

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани  
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
ДМШ № 1  
им. П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от « 31 » август 2021 г.

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от « 31 » август 2021 г.

«Утверждаю»  
директор ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Я.И.Туркенич  
Приказ № 21  
от « 31 » август 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область  
ПО.02.ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
(срок обучения 4 года)**

Разработчики: школьная методическая секция преподавателей теоретических дисциплин МБУДО г. Казани «Детская музыкальная школа № 1 им. П.И. Чайковского»

Рецензенты: заслуженный работник культуры РТ, преподаватель теоретических дисциплин Казанского музыкального колледжа им. И.В.Аухадеева Л.Х.Галанова

заслуженный работник культуры РТ, директор ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского, преподаватель высшей квалификационной категории Я.И.Туркенич.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» разработана в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191 -01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических предметов в детских школах искусств.

При разработке программы в основу были положены следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**Актуальность программы:** при разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни - ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Обучая знаниям и навыкам в области музыкально-теоретической подготовки учащихся, школа реализует одну из важнейших функций в обучении: воспитание не только профессиональных музыкантов, но и музыкантов-любителей, тем самым предоставляя возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности. Дети, выбирающие занятия музыкой и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры - актуальная задача нашего времени.

**Новизна программы** заключается в использовании современных методик обучения, основанных на использовании новых авторских разработок в области методики преподавания теоретических дисциплин. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

**Отличительная особенность программы** заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов учащегося, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. А также отличительной чертой данной программы является возможность индивидуального подхода к каждому ученику, а также достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения в музыкальной школе. И как следствие - возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского г. Казани и представляет собой курс, ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы. В частности, в данной программе нашла свое отражение специфика национально-регионального компонента. А именно – введён дополнительный год на изучение татарской музыки.

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Предмет «Музыкальная литература», направленный на развитие музыкального кругозора и интеллекта как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Содержание программы направлено на формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового

опыта, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей, формирует у детей устойчивый интерес к творческой деятельности, готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей.

**Цель учебного предмета:**

развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

**Основные задачи предмета:**

- сформировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- поддержать познавательный интерес обучающихся;
- приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствовать его всестороннему развитию.

В том числе:

**Обучающая**

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

**Развивающая**

- интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.

**Воспитательная**

- воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

**Адресат программы:** учащиеся средних и старших классов.

**Направленность программы** - художественная.

**Объём и срок освоения программы:** предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	350

Общее количество учебных часов по программе - музыкальная литература – 350 часов, в том числе аудиторных – 210 часов и внеаудиторных - 140 часов.

Продолжительность учебных занятий: с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебный урок. Форма занятий – индивидуальная, мелко-групповая и групповая. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного

врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Занятия по сольфеджио проводятся 1 раз в неделю в 4 классе по 45 минут, с 5 по 8 классы - по 1,5 часа.

**Планируемые результаты:** результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися сформированного комплекса следующих знаний, умений и навыков:

- слушательские навыки;
- аналитические умения;
- способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

По окончании курса «Музыкальной литературы» обучающийся должен:

- различать основные творческие методы и направления (барокко, классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- владеть выразительной и грамотной речью;
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
- уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

#### ***Уровень сложности образовательной программы***

Содержание и материал данной программы по уровню сложности относится к базовому, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала. Она рассчитана на детей, поступающих в школу в 1 класс с 6-6,5 - 10 лет.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ). Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкально-теоретических предметов, позволяющих понимать различные музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**Место предмета** «Музыкальная литература» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»:

- программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»;
- программа учебного предмета «Музыкальная литература» является компонентом обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»;
- программа учебного предмета «Музыкальная литература» является компонентом предметной области «История и теория музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

#### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация, просмотр видеоматериалов);
- практический (письменные контрольные работы по пройденной теме, слуховые угадки, письменные задания по рабочим тетрадям и т.д.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными и изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие учащегося возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (теоретический материал, слуховой анализ, угадки и т.д.) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### ***Содержание предмета:***

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма. Логически-исследовательское изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XXI в. Музыкальный материал разнообразен в историческом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература» такова:

1. Обзорные темы.
2. Творческие портреты композиторов.
3. Краткие обзоры творчества композиторов.
4. Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
3. Музыкальный язык и его составные элементы.
4. Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
6. Музыкальный стиль и его виды.
7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с обучающимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности обучающихся и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

#### ***Изложение теоретического материала:***

Рабочая программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность зарубежных, отечественных и национальных композиторов XIX-XI вв., наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- ✓ Урок - воспоминание;
- ✓ Урок – исследование;
- ✓ Урок – состязание;
- ✓ Урок – игра;
- ✓ Урок – повторение;
- ✓ Урок – путешествие;
- ✓ Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику, а также выполнением заданий по рабочим тетрадям по классам с использованием дополнительных учебно-дидактических материалов (заданий в форме кроссвордов, выполнение самостоятельных работ по определённой схеме и с использованием компьютерных программ, а также творческие задания).

#### ***Примерные формы домашних заданий:***

- выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом.
- составление краткого музыкального словаря.
- сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- решение кроссвордов.
- составление собственных кроссвордов.
- решение тестов.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

## ПЕРВЫЙ ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС) ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа **второго года** обучения включает знакомство с народной и профессиональной музыкой родного края – Татарстана.

В первом полугодии представлены темы историко-обзорного плана (становление и развитие государства Волжская Булгария, исторические сведения о древне-татарском искусстве, Ислам, этапы становления профессиональной татарской музыки и др.), а также темы, изучающие особенности народной и профессиональной музыки. Даются основные понятия о жанрах татарской народной песни, о татарских народных музыкальных инструментах, о татарских календарных праздниках.

Во втором полугодии происходит изучение музыки татарских композиторов, содержатся биографии и краткий обзор творчества виднейших представителей национальной композиторской школы Татарстана: С.Сайдашев, М.Музафаров, Д.Файзи, А.Ключарев, Ф.Яруллин, Н.Жиганов, Р.Яхин, а также ряда современных композиторов. Знание национальных истоков, возрождение культурного наследия татарского народа, воспитание у учащихся чувства национального самосознания, приобщение их к культуре своего края – вот основные цели и задачи курса татарской музыкальной литературы.

### Тематический план 1 четверть

Тема	Количество часов
Вводное занятие. Предмет «Музыкальная литература».	1,5
Введение. Этапы культурного и исторического развития Татарстана. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам.	1,5
Основные музыкальные особенности татарской мелодии (пентатоника, орнаментика, одноголосная природа народной татарской песни).	1,5
Жанры татарского песенного фольклора. Байты. Мунаджаты. Книжные напевы.	1,5
Жанры татарского песенного фольклора. Озын кёй, кыска кёй, катлаулы кёй, такмаки.	3
Жанры татарского песенного фольклора. Деревенские и городские песни. Народные праздники: Джиен и Сабан-туй.	1,5
Инструментальная музыка. Традиционные татарские народные инструменты. Связь инструментальных наигрышей с песенным фольклором.	1,5
Контрольный урок	1,5

### 2 четверть

Тема	Количество часов
Татарские народные напевы в творчестве татарских композиторов	1,5
Татарская музыка на рубеже XIX-XX вв. Становление национальной композиторской школы.	1,5
С.Сайдашев. Жизнь и творчество.	1,5
С.Сайдашев. Музыка к драматическим спектаклям.	1,5
Музыкальные драмы «Наёмщик», «Голубая шаль»	1,5
С.Сайдашев. Песни	1,5
Контрольный урок	1,5

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Яруллин. Жизнь и творчество	1,5
Ф.Яруллин. Балет «Шурале»	1,5
Н.Жиганов. Биография.	1,5
Н.Жиганов. Симфоническое творчество.	1,5
Н.Жиганов. Оперное творчество	3
Р.Яхин. Биография	1,5
Р.Яхин. Фортепианное творчество	1,5



Р.Яхин. Песни и романсы	1,5
Резервный урок	1,5
Контрольный урок	1,5

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Казань музыкальная	3
Камерно-вокальная и хоровая музыка татарских композиторов	1,5
Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов	1,5
Симфоническая музыка татарских композиторов	3
Театральная музыка татарских композиторов	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### **Тема 1. Введение. Этапы культурного и исторического развития Татарстана. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам.**

Исторические сведения о государстве Волжская Булгария. Легенды и предания языческих времён. Принятие Ислама и арабской письменности в IX веке. Влияние ислама на искусство. Особенности религиозного мировоззрения древних булгар - потомков современных татар. Культура древних булгар: научные труды, памятники литературы, архитектура, зодчество, прикладное искусство. Древняя музыка. Светское и религиозное искусство. Жанровое разнообразие, инструментарий.

Период Золотой Орды (XIII-XIV вв.). Образование Казанского ханства (XIV- XVI вв.). Завоевание Казани Иваном Грозным (1554 г.). Присоединение Казанского ханства к России.

##### **Примерный музыкальный материал:**

*Азаны (различные записи азанов ряда мусульманских государств – Турции, Арабских Эмиратов, Башкирии, Татарстана и т.д.), книжные напевы, иллюстративный материал*

#### **Тема 2. Основные музыкальные особенности татарской мелодии.**

Сведения о древнетатарской музыке, её ладовые особенности. Музыка - как язык общения, инструмент познания, способ выражения сокровенных мыслей и чувств.

Пентатоника, её виды. Четыре вида ангемитонной пентатоники в татарской музыке. Одноголосная природа народной татарской песни. Роль мелодии как главного выразительного средства. Мелодический орнамент. Связь народной мелодии с фонетическими особенностями татарского языка.

##### **Примерный музыкальный материал:**

*татарские народные песни: «Туй көе», «Наласа», «Жыен көе», «Аккошлар очар», «Карлыгач кара»*

#### **Тема 3. Жанры татарского песенного фольклора.**

##### **3.1. Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы.**

Древнейшие жанры татарского песенного фольклора. Баит - древний эпический жанр. Главенство текста. Многообразие сюжетов. Роль мелодии. Традиции исполнения баитов народными сказителями.

Мунаджат – лирико-эпический жанр. Арабо-персидское происхождение слова. Тематика мунаджатов. Особенности мелодии, метро-ритма, структуры.

Книжные напевы. Традиции книжного пения. Книги «Бадавам», «Кысса-и-Йусуф», «Мухаммадия» и другие – источник текстов книжных напевов. Ладо-интонационный строй и ритмика книжных напевов.

##### **Примерный музыкальный материал:**

*Баиты «Сак-Сок», «Каръят-батыр», «Рус-француз сугыш бәете», «Суга баткан Гайша бәете».*

*Мунаджаты «Аяз жылләр», «Ата-ана үпкәсе».*

*Книжные напевы для книг «Бадавам», «Бакырган китабы», «Йосыф китабы».*

### **3.2. Озын көй. Кыска көй. Катлаулы көй. Такмаки.**

*Озын көй* (протяжная песня) - лирическая протяжная песня – вершина татарского музыкального фольклора. Древнее происхождение жанра. Поэтические образы в содержании протяжных песен и их музыкальное воплощение. Особая задушевность исполнения озын көй, понятие "моң" в татарском исполнительском искусстве. Особенности мелодии, её развития. Богатство орнаментики. Ритмическая свобода. Известные исполнители татарских протяжных песен.

*Кыска көй* (короткая песня). Музыкально-поэтическое содержание. Типичные признаки жанра: незакреплённость текста, квадратность строения, периодическая повторность мотивов, ладотональная устойчивость, быстрый темп, отсутствие широких распевов.

*Катлаулы көй* (песни сложно-смешанного типа). Структурно-композиционные особенности. Сочетание черт протяжных, умеренных и скорых песен.

*Такмаки* – плясовая природа жанра. Значение ритма. Связь такмака с частушкой, «короткой» песней.

Анализ текста и музыкальных особенностей отдельных песен.

#### **Примерный музыкальный материал:**

*озын көй* - «Кара урман», «Тәфтиләү», «Туган тел», «Әллуки», «Зиләйлүк», «Галиябану»

*кыска көй* – «Зятюшка», «Баишагым»,

*катлаулы көй* – «Салкын чиимә», «Бибикәй матур», «Сибелә чәчәк»

*такмаки* – «Әнисә», «Әтипә»

### **3.3. Деревенские и городские песни. Народные праздники.**

*Авыл көе* – тематика деревенских напевов. Отсутствие закреплённых текстов. Структурные, метро-ритмические и ладовые особенности.

*Шәһәр көе* - городская лирическая песня. Возникновение жанра на рубеже XIX – XX вв. Тематическая основа городских песен – любовная лирика. Проникновение в городские песни элементов западно-европейской музыкальной культуры. Обогащение пентатонного лада звуками и гармониями семиступенных европейских ладов. Структурные, интонационные и ладовые особенности городских песен.

Анализ текста и музыкальные особенности отдельных песен.

*Народные праздники* как проявление языческих и древнетюркских традиций. Праздники, связанные с ритуальной и хозяйственной деятельностью человека: Джиен и Сабантуй. Трансформация праздников в связи с изменением общественной жизни. Музыкальный репертуар праздников, традиционные песни, мелодии, танцы.

#### **Примерный музыкальный материал:**

*деревенские напевы* – «Арча», «Сабан туе», «Сандугач сайрый»

*городские песни* – «Каз канаты», «Ай, былбылым», «Зәңгәр шәл»

### **Тема 4. Инструментальная музыка. Традиционные татарские инструменты. Связь инструментальных наигрышей с песенным фольклором.**

Инструментальная музыка в быту. Функциональная роль народного инструментария, его значение. Особенности этнически-регионального бытования инструментов (курай, кубыз, гармун, сыбызгы, гусли, мандолина, домбра, скрипка, кабал и т.д.). Полифункциональная роль инструментов (соло и аккомпанемент)

Два вида инструментальной музыки татарского фольклора:

1. варианты вокальных произведений
2. чисто инструментальные танцевальные и обрядовые мелодии, подражание звукам, слышимым в природе

#### **Примерный музыкальный материал:**

*народные песни* «Зиләйлүк», «Наласа» в инструментальном исполнении

*инструментальный наигрыш* «Баламишкин», «Туй көе»

*плясовые наигрыши* «Бию көе»

### **Тема 5. Татарские народные напевы в творчестве композиторов**

Приёмы использования народных мелодий в творчестве композиторов:

- обработки народных песен;
- создание произведений на основе народных мелодий;

- включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения и подчинение её общему замыслу (цитирование);
- воссоздание композитором стиля народной музыки

Обработки народных песен для голоса с фортепиано, для хора, для фортепиано, для скрипки. Различные подходы к обработке народных мелодий. Сравнительный анализ обработок песен «Тәфтиләү» (А.Ключарёв – для голоса с фортепиано и Р.Яхина – для хора) и «Былбылым» (Р.Губайдуллина – для хора и М.Яруллина – для скрипки с фортепиано).

**Примерный музыкальный материал:**

*М.Музафаров. «Аниса», «Галиябану», «Сибелә чәчәк»*

*М.Латыпов. «Зиләйлүк»,*

*З.Хабибуллин. «Арча»,*

*А.Ключарев. «Туган тел», «Тәфтиләү»,*

*Дж. Файзи. «Райхан»,*

*Н.Жиганов. «Сабан туе»*

*Обработки для хора:*

*Р.Губайдуллин. «Ай, былбылым»,*

*Р.Яхин. «Тәфтиләү»*

*Обработки для фортепиано:*

*Ю.Виноградов. «Этипә»*

*А.Ключарёв. «Тәфтиләү», «Галиябану».*

*М.Музафаров. «Ай, былбылым»*

*Обработка для скрипки и фортепиано:*

*М.Яруллин. «Ай, былбылым»*

**Тема 6. Татарская музыка на рубеже XIX-XX веков.**

Сжатый обзор исторических событий рубежа XIX-XX вв. Влияние этих событий на культурную жизнь татарского народа, на предпосылки становления и развития профессионального музыкального искусства. Рост политического и культурного самосознания татарского народа. Деятельность первых татарских просветителей: учителей, поэтов, писателей, печатников, фольклористов и т.д. Возникновение первых очагов татарской культуры: театр, Восточный клуб, частные музыкальные школы и типографии. Деятельность и творчество первых самодельных музыкантов и композиторов: С.Габяши, Ф.Латыпова, З.Яруллина, Ф.Биккинина и др.

**Примерный музыкальный материал:**

*С.Габяши. «Кукушка»,*

*Ф.Латыпов. «Моя любовь»,*

*Г.Альмухаметов, Ю.Виноградов, С.Габяши – ария Сани (опера «Саня»),*

*ария Нигмата (опера «Эиче»).*

**Тема 7. С.Сайдашев.**

**7.1. Жизненный и творческий путь.**

Творчество С.Сайдашева – новый этап в истории татарской культуры – расцвет профессионального музыкального искусства.

Годы детства, учебы. Первые учителя. Выступления в любительском оркестре. Учеба в Казанском музыкальном техникуме. Приглашение на должность заведующего музыкальной частью и дирижёром в Татарский драматический театр. Музыка к драматическим спектаклям. Поездка в Москву в татарскую оперную студию при Московской консерватории. Авторские концерты. Песенное творчество.

Марши для духового оркестра.

Последние годы творчества.

**Примерный музыкальный материал:**

*Песни: «У ручья», «Бибисара», «Песня о дружбе», «Песни мои»,*

*Марши на выбор*

**7.2. С.Сайдашев. Музыка для драматических спектаклей.**

Театральная музыка – основа творчества. Основоположник разных типов вокальных произведений. Музыкальные драмы С.Сайдашева как основа развития татарской оперы, балета, симфонической и песенно-хоровой музыки. Использование новых для татарской музыки

жанров: арии, дуэты, трио, песни для солистов с хором. Значение оркестровых эпизодов в музыкальных драмах (увертюры, балетные и танцевальные номера).

Расширение границ музыкально-выразительных средств, использование элементов западно-европейской музыкальной культуры.

**Музыкальный материал:**

*фрагменты музыкальных оформлений к спектаклям «На Кандре», «Потухшие звёзды», «Бишбүләк», «Очи», «Настоящая любовь»,*

**7.3. Музыкальные драмы «Наёмщик», «Голубая шаль».**

**Драма «Наёмщик».**

Центральное место драмы в творческой биографии С.Сайдашева, премьера (1928 г.)

Вторая редакция (1948 г.). Оперный вариант А.Ключарева.

Исторические события 1861-1862 гг. в драме «Наёмщик» Т.Гиззата. Показ драматических событий в татарской деревне.

Построение увертюры на темах арий главных героев. Самостоятельная концертная жизнь увертюры. Главные герои – как воплощение лучших черт народа. Арии Батыржана и Гульюзум. Близость к народным протяжным песням. Хоры в музыке к драме.

**Примерный музыкальный материал:**

*Музыкальная драма «Наёмщик»:*

*увертюра,*

*дуэт Батыржана и Гульюзум,*

*дуэт Гирея и Зубаржат,*

*I ария Гульюзум,*

*песня Батыржана с хором.*

**Музыкальная драма «Голубая шаль»**

Сюжет, герои драмы К.Тинчурина. Роль музыки в спектакле. Музыкальные характеристики главных героев. Народные песни в спектакле. Лейтмотивное значение песни «Голубая шаль». Музыкальные особенности песни беглецов «Кара урман», её роль в финале IV действия.

**Примерный музыкальный материал:**

*Музыкальная драма «Голубая шаль»:*

*песня Булата,*

*песня Майсары из III действия,*

*песня беглецов из IV действия,*

*народная песня «Голубая шаль».*

**7.4. С.Сайдашев. Песни.**

С.Сайдашев – родоначальник татарской массовой песни. Его роль в обогащении эмоционального строя татарской музыки. Патриотические и лирические песни. Детские песни.

**Примерный музыкальный материал:**

*С.Сайдашев «Песня о дружбе», «Молодости песня – это ты», «Песни мои», «Просыпайтесь, нивы», «У ручья», «Халиса», «Голубое озеро», «Вальс школьников».*

**Тема 8. Ф.Яруллин.**

**8.1. Жизненный и творческий путь.**

Детство. Годы учебы. Занятия в классе Р.Полякова и М.Пятницкой. Учеба на рабфаке при Московской консерватории. Произведения, созданные за годы учебы. Излюбленный жанр – вокальная музыка. Разнообразие содержания и тематики песен. Сочетание фольклорных элементов с современными ритмо-интонациями новой эпохи. Гармонический язык. Творческое наследие.

Воплощение в музыке поэтической сказки Г.Тукая «Шурале». Начало войны. Гибель композитора.

**Примерный музыкальный материал:**

*Ф.Яруллин. Соната для виолончели и фортепиано*

*«Утренняя песня», «Танец»*

*обработки татарских народных песен «Кара урман», «Ашказар», «Сибай»*

**8.2. Ф.Яруллин. Балет «Шурале».**

Год создания. Премьера (1945 г.). Оркестровая редакция. Либретто. Сюжет одноименной сказки Г.Тукая с дополнением мотивов и образов из народных сказок и поверий. Главная идея - торжество добра над злом. Основной принцип музыкальной драматургии (контраст противоположающихся сил).

Характеристика реальных героев и фантастических образов. Раскрытие лирической линии. Картины жизни татарской деревни. Народно-бытовые сцены. Ритмы народных плясовых напевов, такмаков. Образ Сююмбике. Музыкальная характеристика Шурале. Сцены сборищ лесной нечисти.

Новаторство Ф.Яруллина в освоении музыкально-сценического жанра и музыкального языка. Лейтмотивная система. Слияние национальных и классических традиций в балете.

**Примерный музыкальный материал:**

*Лейтмотивы Былтыра, Шурале, крыльев Сююмбике, вариация Шурале, пляска Шайтана и Огненной ведьмы, танец птиц и Сююмбике (вальс), баллада Сююмбике, детский танец, соло Сююмбике, «Девушки с платком».*

**Тема 9. Н.Жиганов.**

**9.1. Биография.**

Годы детства, учебы. Преподаватели. Произведения, созданные за годы учебы в Московской консерватории. Дипломная работа – опера «Качкын». Открытие Татарского Государственного театра оперы и балета. Оперы Н.Жиганова за период с 1939 по 1957 гг.

Песни, созданные композитором в военные и послевоенные годы. Симфонические произведения за период с 1949 по 1980 гг. Произведения для детей и вокальная музыка.

Тема героического подвига в творчестве композитора. Обращение к тематике далекого прошлого и современности. Музыкальный язык Жиганова. Жанровое разнообразие творчества (симфонии, оперы, балеты, «симфонические песни», «симфонические новеллы», увертюры, фортепианная музыка, песни).

**Примерный музыкальный материал:**

*Фрагменты из опер «Качкын», «Тюляк и Су-Слу». Увертюра «Нафиса», Песни и романсы (по выбору).*

**9.2. Н.Жиганов. Симфоническое творчество.**

**Симфония №2 «Сабантуй»**

Роль Н.Жиганова в развитии жанра симфонии в татарской музыке. Программность симфонии «Сабантуй». Строение цикла. Объединение контрастирующих частей двумя темами вступления. Исполнение частей без перерыва. Интонации народных песен и плясовые ритмы. Система лейтмотивов. Оркестровка. Сопоставление в финале контрастных образов.

**Примерный музыкальный материал:**

*Симфония № 2 «Сабантуй».*

**9.3. Н.Жиганов. Оперное творчество.**

**Опера «Алтынчеч».**

Содержание. Обращение к сказочно-эпическому сюжету. Либретто. Развитие лучших традиций русской оперной классики на основе татарской песенности. Противопоставление двух враждебных сфер. Преобладание народно-песенных интонаций в образах положительных героев и диссонирующих созвучий в образах отрицательных персонажей. Лейтмотивное развитие. Развитие основных драматических сцен оперы. Музыкальные характеристики главных героев в ариях и ансамблях. Образ Тугзак – воплощение образа Родины. Образ Алтынчеч – сочетание героического и лирического начал. Значение массовых сцен, хоров. Использование танцевальных номеров. Роль оркестра.

**Примерный музыкальный материал:**

*Увертюра (лейтмотивы боевого призыва, народного горя, Джика, Алтынчеч), Лейтмотив Хана из пролога,*

*Ариозо Тугзак из пролога,  
Ария Тугзак «Здесь у волжских берегов» (II действие),  
Ария Алтынчеч «У подножья каратау» (I действие),  
Ария Алтынчеч «Лебедь мой, ко мне лети» (III действие),  
Ария Джика «Дремучий лес» (I действие).*

## **Тема 10. Р.Яхин.**

### **10.1. Р.Яхин. Биография.**

Сведения о жизни и творчестве композитора. Детские годы. Годы учебы в Казани и Москве. Учеба на двух отделениях: фортепианном и композиторском. Ранние сочинения. Дипломная работа. Камерно-вокальная музыка – основная область творчества. Разнообразие тематики. Лирический дар композитора. Воплощение романтических переживаний в его произведениях. Р.Яхин – татарский композитор-романтик. Органическое единство и связь национального музыкального языка с традициями западно-европейской классики.

Р.Яхин – первый татарский концертирующий пианист. Особая манера исполнения – изящный и мягкий фортепианный звук, одухотворённая поэтическая манера игры. Широкая популярность произведений Р.Яхина.

### **10.2. Р.Яхин. Произведения для фортепиано.**

Рустем Яхин – признанный мастер камерной музыки. Фортепиано – любимый инструмент. Будучи великолепным пианистом, в совершенстве знал возможности фортепиано. Первый исполнитель своих сочинений.

Фортепианные произведения различны по содержанию. Жанры. Характерные черты фортепианного стиля. Сплав западноевропейской и русской романтических традиций с татарским мелосом. Фортепианные циклы и отдельные самостоятельные произведения. Музыкальные особенности отдельных пьес.

#### **Примерный музыкальный материал:**

*Вальс-экспромт, Прелюдия До- мажор,  
Пьесы из цикла «Летние вечера».*

#### **Концерт для фортепиано с оркестром.**

Первое в истории татарской музыки произведение в жанре концерта. I часть концерта – дипломная работа выпускника Московской консерватории (1950 г.). Продолжение работы над концертом. Завершение трёхчастного цикла в 1951 году. Классическое строение. Соответствие модели классико-романтического инструментального концерта. Связь с фортепианной музыкой С.Рахманинова и П.Чайковского. Круг образов. Национальный колорит. Роль народных песен в финале концерта.

#### **Примерный музыкальный материал:**

*Фортепианный концерт фа минор*

### **10.3. Р.Яхин. Песни и романсы.**

Романсы и песни – приоритетное значение в творчестве композитора. Разнообразие тематики. Круг поэтов. Лирический дар композитора. Воплощение романтических переживаний в его романсах и песнях. Новые для татарской музыки образы и выразительные возможности. Наличие наряду с лирическими образами драматических произведений: вокальный цикл «В Моабитском застенке». Песня «Родной край» - государственный гимн Республики Татарстан.

Музыкальные особенности отдельных романсов и песен. Роль фортепианной партии.

#### **Примерный музыкальный материал:**

*Романсы и песни: «Волны», «В душе весна», «Белый парус», «Забывать не в силах я», «Не улетай, соловушко», «Родной край», «Поэт»,  
отдельные песни из цикла «В Моабитском застенке».*

## **Тема 11. Казань музыкальная**

Этапы культурного и исторического развития Казани. Исторические периоды: Волжская Булгария, Казанское ханство, Казань в XIX и XX вв. Казань и знаменитые люди (А.Пушкин, Л.Толстой, М.Горький, Ф.Шаляпин и др.)

Музыка и театр. Восточный клуб. Татарский драматический театр. Зарождение татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля. Выдающиеся деятели культуры и искусства.

Музыкальное образование в Казани.  
Концертная жизнь Казани. Фестивали, конкурсы.  
Музеи, выставочные залы, мемориальные места.

### **Тема 12. Камерно-вокальная и хоровая музыка татарских композиторов.**

Разнообразие форм и жанров татарского профессионального музыкального искусства. Традиции и современность в татарской музыке. Д.Файзи, М.Музафаров, А.Ключарев, Ф.Ахметов, Ш.Шарифуллин, М.Шамсутдинова – авторы камерно-вокальных и хоровых произведений.

Музыкальное творчество композиторов как самобытное выражение национального начала с использованием современного арсенала выразительных средств. Новые жанры, ритмы, ладово-интонационные образования. Новый подход к использованию татарского фольклора.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Дж.Файзи. «Лесная девушка»  
М.Музафаров. «По ягоды», «Не пой, красавица, при мне»  
А.Ключарев. Песни (на выбор)  
Ф.Ахметов. Песни (на выбор)  
Ш.Шарифуллин. Хоровой концерт «Мунаджат» (фрагменты)  
Р.Ахиярова. Песни и романсы по выбору  
А.Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая» (фрагменты)  
М.Шамсутдинова. Рок-фольк-сюита «Магди» (фрагменты)  
Р.Калимуллин. Поэма «Риваят» (фрагменты)

### **Тема 13. Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов.**

Жанровое разнообразие. Обращение к жанрам камерного ансамбля. Творчество А.Валиуллина, Б.Муллюкова, Ф.Ахметова, Р.Еникеева, Ш.Шарифуллина.

Циклические произведения в творчестве Ф.Ахметова, М.Яруллина, Ш.Шарифуллина.

Многоплановое представление формы сонаты в творчестве татарских композиторов. Разнообразная тематика, содержание и стилистические признаки программных миниатюр среди фортепианных сочинений. Обращение к жанру поэмы в скрипичной музыке. Образы природы, народной фантазии, сказочные персонажи в произведениях татарских композиторов. Освоение джазовых традиций на национальной татарской основе.

#### **Примерный музыкальный материал:**

М.Музафаров Концерт для скрипки с оркестром  
Р.Еникеев Ариетта  
З.Хабибуллин Поэма для скрипки и фортепиано  
М.Яруллин Детская фантазия  
А.Луппов Камерная симфония «Кара урман»  
Р.Белялов Равсодия для двух фортепиано и ударных  
Р.Калимуллин Камерная симфония «Мелодия Тукая»

### **Тема 14. Симфоническая музыка татарских композиторов.**

Богатство и разнообразие жанров симфонической музыки: одночастные симфонии, поэмы, сюиты. Синтез жанров. Новые средства музыкальной выразительности. Особенности музыкального языка, основанного на соединении национальной музыки и приёмов современной композиторской техники. Программность.

#### **Примерный музыкальный материал:**

А.Ключарев. «Волжская симфония»  
М.Музафаров. «Поэма памяти Г.Тукая»  
Ф.Ахметов. Симфония для большого симфонического оркестра.  
А.Монасыпов. Симфония-поэма «Муса Джалиль» (фрагменты)  
Р.Калимуллин. Симфония-поэма «Булгары» (фрагменты)

### **Тема 15. Театральная музыка татарских композиторов.**

Оперы 60-80-х годов: «Неотосланные письма» Дж.Файзи, «Джигангир» Р. Губайдуллина, «Тукай» Э. Бакирова, «Кара за любовь» Б.Муллюкова, «Коварная кошка» Л. Хайрутдиновой и др.

Встреча современности и далекого прошлого. Сопоставление современной популярной музыки и интонаций книжного пения в рок-опере «Крик кукушки» Р.Калимуллина.

Обращение к страницам жизни поэта Г.Тукая. Премьера оперы «Любовь поэта» Р.Ахияровой в 2006 году.

*Балеты* 40-70-х годов (Н.Жиганова, А.Ключарева, Э.Бакирова, Р.Губайдуллина, А.Луппова, И.Якубова). Преобладание сказочной, исторической тематики, детские балеты. Обращение к поэме Кул-Гали «Кысса-Йусуф», древнейшему памятнику болгарской поэзии III века. Балет Л.Любовского «Сказание о Йусуфе». Синтез современной и национальной музыки.

**Примерный музыкальный материал:**

*Н.Жиганов. Опера «Джалиль» (фрагменты)*

*С.Габяши, Г.Альмухаметов, В.Виноградов. Ария Нигмата из оперы «Эшче»*

*С.Габяши, Г.Альмухаметов, В.Виноградов. Ария Зыи из оперы «Саня»*

*Фрагменты из балетов:*

*А.Ключарев. «Горная быль»*

*Э. Бакиров. «Водяная»*

*Л.Любовский. «Сказание о Йусуфе»*

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН**

Программа **третьего года** обучения - классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко-художественному процессу: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й.Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

**Тематический план**

**1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1,5
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель	3
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1,5
Органное сочинения	1,5
Вокально-хоровая музыка	1,5
Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир. Сюиты	3
Контрольный урок	1,5

**2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Классицизм, возникновение и обновление музыкальных жанров и форм, опера.	1,5



Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	1,5
Й.Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор.	1,5
Й.Гайдн. Клавирное творчество	1,5
Контрольный урок.	1,5
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1,5
В.А.Моцарт. Симфония соль минор	1,5

### 3 четверть

Тема	Количество часов
В.Моцарт. Соната Ля мажор и другие клавирные сочинения	1,5
В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1,5
Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1,5
Л.Бетховен. «Патетическая» соната	1,5
Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1,5
Л.Бетховен. Симфония до минор.	1,5
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1,5
Контрольный урок.	1,5
Романтизм в музыке	1,5
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1,5

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шуберт. Песни. Вокальные циклы	1,5
Ф.Шуберт. Фортепианные сочинения	1,5
Ф.Шуберт. «Неоконченная» симфония	1,5
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1,5
Ф.Шопен. Фортепианное творчество. Мазурки. Полонезы. Вальсы	1,5
Ф.Шопен. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны	1,5
Европейская музыка XIX века (обзор)	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.*

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т. д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О.Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

### *Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.*

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А.Вивальди.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Для ознакомления: один из концертов А.Вивальди из цикла «Времена года», Г. Гендель. «Concerti grossi», ор.6. Ария Альмилены из оперы «Ринальдо»

### *Иоганн Себастьян Бах.*

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир -принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, ин-

термедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Особая роль хоровой музыки и ее жанровое многообразие (мессы, пассионы, кантаты, оратории). Знакомство с жанром «Пассионы» на примере «Страстей по Матфею».

***Прослушивание произведений:***

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Месса си минор, фрагменты

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло,

«Страсти по Матфею», фрагменты

«Чакона» из партиты № 2 для скрипки solo

Оркестровая сюита № 2 (фрагменты)

«Бранденбургские концерты» (фрагменты)

***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

***Йозеф Гайдн.***

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

***Вольфганг Амадей Моцарт.***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

«Маленькая ночная серенада»

Фантазия ре минор

### ***Людвиг ван Бетховен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### *Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,  
Симфония №5 до минор,  
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### *Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,  
Соната для фортепиано №23, 1 ч.,  
Концерт для фортепиано с оркестром № 5  
Симфония № 9, финал,  
Симфония № 6 «Пасторальная».

### ***Романтизм в музыке.***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

#### *Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть  
Г.Берлиоз «Фантастическая симфония» (фрагменты)  
Р.Вагнер «Полёт Валькирий», «Шелест леса»  
Ф Лист «Венгерская рапсодия», Мефисто-вальс

### ***Франц Шуберт.***

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

#### *Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Баркарола», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),  
Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,  
Симфония № 8 «Неоконченная».

#### *Для ознакомления*

Вальс си минор, Военный марш.

### ***Фредерик Шопен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

#### *Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,  
Полонез Ля мажор,  
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,  
Вальс до-диез минор,  
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,  
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,  
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,  
Полонез Ля-бемоль мажор.

**Европейская музыка в XIX веке. Композиторы-романтики первой половины XIX века.**

Значение национальных композиторских школ.

Италия. Творчество Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти. Дж.Верди – вершина развития итальянской оперы. Расцвет виртуозного исполнительского искусства в творчестве Н.Паганини.

Франция. Творчество Ш.Гуно, Ж.Массне, Дж.Мейербера. Ж.Бизе – расцвет оперного реализма. Симфоническое творчество: Г.Берлиоз, С.Франк, К.Сен-Санс.

Германия. Романтическая опера К.Вебера, оперная реформа Р.Вагнера. Творчество И.Брамса, Ф.Мендельсона, Р.Шумана.

Для ознакомления:

Р.Шуман «Фантастические пьесы» и вокальные циклы,

Н.Паганини «24 каприза» для скрипки solo,

Ф.Лист Этюды высшего исполнительского мастерства

К.Сен-Санс Интродукция и Рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром,

И.Брамс Симфония № 3, ч. 3

номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто»), Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»), Ж.Бизе («Кармен») на усмотрение преподавателя.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 КЛАСС) РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Знакомству с отечественной музыкой отводится два последних года обучения. Программа **третьего года** предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М.И.Глинке, А.С.Даргомыжскому, М.П.Мусоргскому, А.П.Бородину, Н.А.Римскому-Корсакову, П.И.Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

#### **Тематический план**

##### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1,5
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1,5
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1,5
М.И.Глинка. Биография	1,5
М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»	3
Контрольный урок	1,5

##### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
М.И.Глинка. Симфонические произведения.	1,5

М.И.Глинка. Романсы.	1,5
А.С.Даргомыжский. Биография.	1,5
А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка»	1,5
А.С.Даргомыжский. Романсы и песни	1,5
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	1,5
Контрольный урок	1,5

### 3 четверть

Тема	Количество часов
А.П.Бородин. Биография. Романсы.	1,5
А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	3
А.П.Бородин. «Богатырская» симфония	1,5
М.П.Мусоргский. Биография.	1,5
М.П.Мусоргский. Вокальное творчество	1,5
М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»	1,5
Контрольный урок	1,5

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография. Романсы.	1,5
Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1,5
Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада»	1,5
П.И.Чайковский. Биография. Романсы.	1,5
П.И.Чайковский. Симфония «Зимние грёзы»	1,5
П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	3
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.*

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

### *Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.*

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

### *Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова.*

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Е.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Л.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А. А. Алябьев. «Иртыш»,

А.Л.Гурилев. «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

### **Михаил Иванович Глинка.**

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»;

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида;

4 д.: ария Сусанина;

Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

### **Александр Сергеевич Даргомыжский.**

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»:

ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д.,

хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д.,

Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

### **Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

### *Для ознакомления*

возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

### **Александр Порфирьевич Бородин.**

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

#### *Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»:

пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски,

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», «Песня тёмного леса»

Симфония №2 «Богатырская».

#### *Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### **Модест Петрович Мусоргский.**

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

#### *Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление,

пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой,

2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама,

2 д. монолог Бориса, сцена с курантами,

4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым,

4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

#### *Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», «Блоха»

вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

### **Николай Андреевич Римский-Корсаков.**

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», ли-

тературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада»- программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка».

Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы;

1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки;

2 д.: ключ Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;

3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;

4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

*Для ознакомления фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Царская невеста»; романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «На холмах Грузии», «Редет облаков летучая гряда», «Не пой, красавица...» на усмотрение преподавателя.*

***Петр Ильич Чайковский.***

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезьы», ее программный замысел. Строение цикла, особенно сти сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезьы»,

Опера «Евгений Онегин».

1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;

2 к.: вступление, сцена письма Татьяны;

3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина,

4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал,

5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка,

6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;

7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1; Романсы «Среди шумного бала», «Серенада Дон Жуана», «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.*

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 КЛАСС)**

### **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Завершающий **пятый год** курса музыкальной литературы посвящён изучению одного из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства – музыке XX века. Он включает биографии и творчество великих представителей отечественной музыки С.В. Рахманинова, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, а также предполагает знакомство с творчеством А.К. Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, Г.В. Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина и представителей российского авангарда.



Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни.

### Тематический план

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
С.В.Рахманинов. Фортепианные сочинения.	1,5
Контрольный урок	1,5

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Творчество А.Н.Скрябина.	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

#### 3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
С.С.Прокофьев. Балет «Золушка»	1,5
С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония	3
Д.Д.Шостакович. Квintет соль-минор	1,5
Д.Д.Шостакович. «Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*

«Серебряный век» русской культуры. Мecenаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

#### *Творчество С.И.Танеева.*

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

### ***Творчество А.К. Лядова.***

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

### ***Творчество А.К.Глазунова.***

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

### ***Творчество С.В.Рахманинова.***

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

#### *Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Этюды-картины: ми бемоль минор ор.39, ля минор (по выбору)

Прелюдии до-диез минор ор.3, соль минор, Си-бемоль мажор, Ре мажор ор.23,

Музыкальный момент ми минор.

#### *Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

### ***Творчество А.Н.Скрябина.***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

#### *Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления* «Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

### ***Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».***

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

#### *Прослушивание произведений*

«Петрушка».

#### *Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

### ***Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.***

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

### ***Сергей Сергеевич Прокофьев.***

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

#### *Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»:

вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»;

2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»;

3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка».

1 д.: «Па де шаль», «Золушка», Вальс соль минор;

2 д.: Адажио Золушки и Принца;

3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления* Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

### ***Дмитрий Дмитриевич Шостакович.***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

#### *Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

#### *Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»,

24 прелюдии и фуги,

Квартет № 8,

Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты)

### ***Творчество Арама Ильича Хачатуряна.***

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

#### *Для ознакомления:*

Концерт для скрипки с оркестром,

фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

### ***Творчество Георгия Васильевича Свиридова.***

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

*Для ознакомления:*

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10),

«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

***Шестидесятые годы XX века, «оттепель».***

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

***Творчество Р.К.Щедрина.***

Краткое ознакомление с биографией композитора.

*Прослушивание произведений:*

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

фрагменты из балетов: «Конёк-горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина»

опера «Мертвые души»

***Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.***

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления:*

А.Г.Шнитке Concerto grosso №1,

С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

***Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.***

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления:*

Э.В.Денисова «Знаки на белом»,

фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, знания музыкальных стилей и творчества выдающихся композиторов зарубежной, русской, татарской и отечественной музыкальных культур. По окончании курса обучения по предмету «Музыкальная литература» учащийся должен демонстрировать:

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль. Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Формой **итогового** контроля является контрольный урок-зачет.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Он может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Примеры зачетных требований:

Вариант № 1	П. Чайковский. Биография. С. Пркофьев. Кантата «Александр Невский»
Вариант № 2	Строение сонатно-симфонического цикла. Н.А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада»

### **Критерии оценки итоговой аттестации в форме экзамена (зачета)**

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий грубые ошибки. В определении на слух тематического материала допускаются: грубые ошибки. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Слушание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, надо наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, как это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные задания для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Губина Н., Камалова Р. «Курая песенный родник» - учебное пособие по татарской музыкальной литературе. 2018.

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### Учебные пособия

Губина Н. камалова Р. Казань музыкальная. Справочник в помощь урокам по татарской музыкальной литературе. Казань, 2008.

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.

Изд-во «Поматур»